

Rooskleurigere toekomst Havenconcerten

Faralda Houthuijsen

Hoorn * Het is volgende week zover: de veertiende editie van de Hoornse Havenconcerten in de Karperkuil. Het bestuur kijkt er al reikhalzend naar uit, hopend dat de weergoden ze goed gezind zijn. Op de vraag of er nog iets nieuw is ten opzichte van vorige jaren roept voorzitter Gerard Houter direct 'het schip'. „We begonnen in 2004 met een groot ponton met een overkapping. Voor de crisis kon dat allemaal nog. Zo'n vijf, zes jaar geleden zijn we overgestapt op een schip, de Abel Tasman. Dit jaar was dat al besproken, dus moesten we naar iets anders uitkijken. We waren bezig met hoe we de kosten wat meer zouden kunnen drukken en hebben ook gekeken naar een ponton met opbouw, maar dat is allemaal duurder dan een schip.”

Dicht bij de wal

Uiteindelijk werd de Vrijheid gevonden, in Enkhuizen. „Dat is wel een andersoortig schip dan de Abel Tasman, met minder mogelijkheden, maar het is wel fijn dat hij al vrijdag aankomt. Het is ook een voordeel dat hij lager is en dichter bij de wal kan liggen. Dat is veel

makkelijker voor de stroomvoorziening.” Een groot nadeel is de vorm van het dek, dat licht gebogen is. Voor musici is dat niet praktisch, dus moet er een podium opgebouwd worden. „Een bouwbedrijf uit Wervershoof wilde dat wel



Hoornse Havenconcerten

De veertiende editie van de Hoornse Havenconcerten is op zaterdag 2 september.



Houter (l) en Regter met beheerder Kees Tilet in de Karperkuil. FOTO F. HOUTHUIJSEN

regelen.”

De kosten voor het maken van de podiumconstructie bedragen 2.000 euro. „Daarvoor houden we dit jaar de crowdfundingactie op hetluktions.nl”, zegt bestuurslid Marjolein Regter. „Alles wat we daar ophalen, is voor het podium.”

„Voor wat we tekortkomen, moeten we een beroep doen op de Stichting Vrienden van de Hoornse

Havenconcerten en dat gaat ten koste van wat we volgend jaar kunnen doen”, legt Houter uit. De Vrienden zijn liefhebbers van de concerten, die elk ieder jaar een bepaald bedrag doneren.

De organisatoren hebben de datum voor de volgende concerten al vastgelegd: 1 september 2018. Het gaat dus weer beter dan enkele jaren geleden, toen gevreesd werd

voor het voortbestaan. „Het gaat economisch beter, dus de bereidheid om te sponsoren is wat groter”, concludeert Houter. „We hopen dit jaar quitte te draaien.” Dan kan met een schone lei worden gedacht over volgend jaar.

Berend van den Berg

Ook dan moet er een gevarieerd programma klinken met in de middag aandacht voor de jeugd, aan het begin van de avond iets licht-klassieks en een spetterend sluitstuk. Berend van den Berg, professioneel pianist, docent aan het Conservatorium van Amsterdam en woonachtig vlak bij de Karperkuil, bewaakt als programmeur de kwaliteit van de muziek. Hij staat open voor ideeën van anderen. „Calefax, het rietkwintet dat de avond opent, had iemand op televisie gezien”, geeft Houter als voorbeeld. „Ik heb zelf Di Gojim aangedragen. Ik heb ze jaren geleden in Pancratius in Oosterblokker gezien en later nog ergens op een feest. Het zijn doorgewinterde musici, die ook de sfeer van klezmer heel goed weergeven.” Regter voegt toe: „Bovendien maken ze echt een feest van ieder optreden.” Daarom sluit die band de avond af.